

# 5. téma

## **A magánhangzók fonetikai rendszerezése**

# A mássalhangzók– magánhangzók elválasztása

Az elválasztás *fonetikailag* nem lehetséges (kontinuum)

„**Átmeneti sáv**”: szonoráns mássalhangzók és szemivokálisok (félhangzók)

Az elválasztás fonológiai alapú lehet, így nyelvenként eltérő eredményre vezethet

# A magánhangzók képzése

1. Tüdő: **pulmonikus (expirációs)**
2. Gégefő: **zöng hangok** ( $f_0, 2f_0, 3f_0$ )
3. Toldalékcső (szupraglottális terület): **nyíláshangok (szonoránsok)**
4. A szupraglottális üregrendszer a zöngét (ami összetett periodikus hang) akusztikus szűrőként átalakítja: bizonyos felharmonikusait (felhangjait) felerősíti: **formánsok** ( $F_1, F_2, F_3, F_4, F_5$ )

A beszédkeltéshez – egyszerűsítve – szükséges:  
*hangforrás + szűrő*

# A toldalékcső hangképző szerepe a magánhangzók létrehozásában

**1. Garat:** mérete, formája a magyarban fonetikailag és fonológiailag irreleváns

**2. A levegő útja a garatból:**  
fonetikailag releváns, fonológiailag irreleváns

	<b>Orális</b>	<b>Nazoorális</b>
magánhangzók		

# A toldalékcső hangképző szerepe a magánhangzók létrehozásában

**3. Szájüreg:** mérete, formája fonetikailag és fonológiailag releváns (bár nem azonos módon)

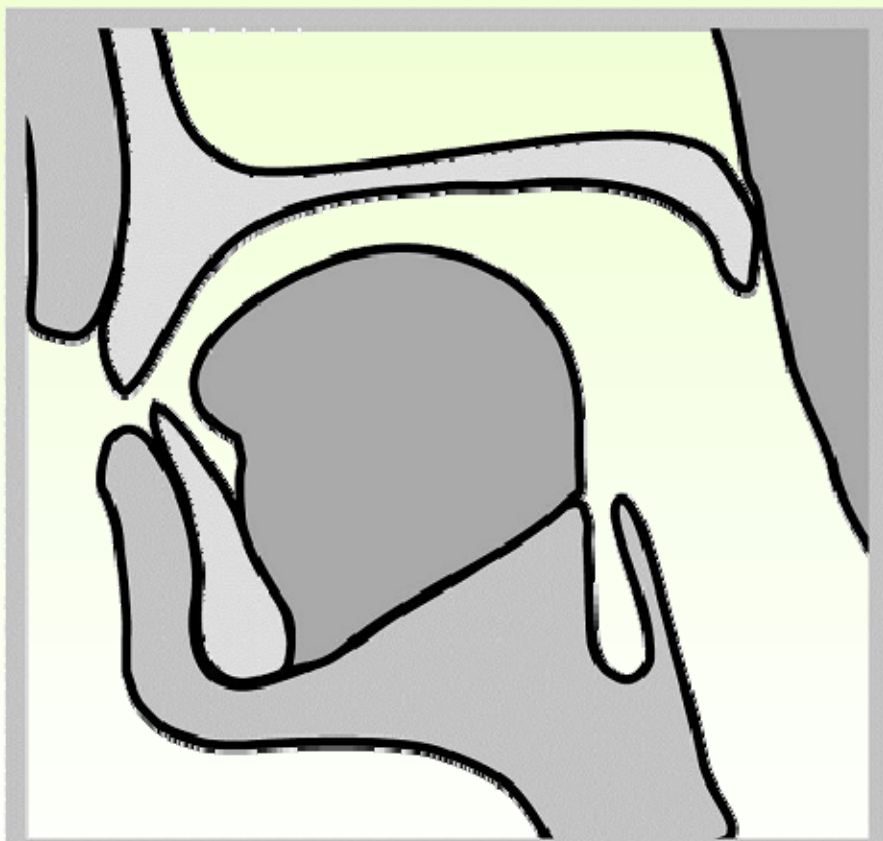
A nyelv vízszintes mozgása szerint:	Hátul képzett (veláris)	Középen képzett (mediális / centrális)	Elöl képzett (palatális)

# A toldalékcső hangképző szerepe a magánhangzók létrehozásában

**3. Szájüreg:** mérete, formája fonetikailag és fonológiailag releváns (bár nem azonos módon)

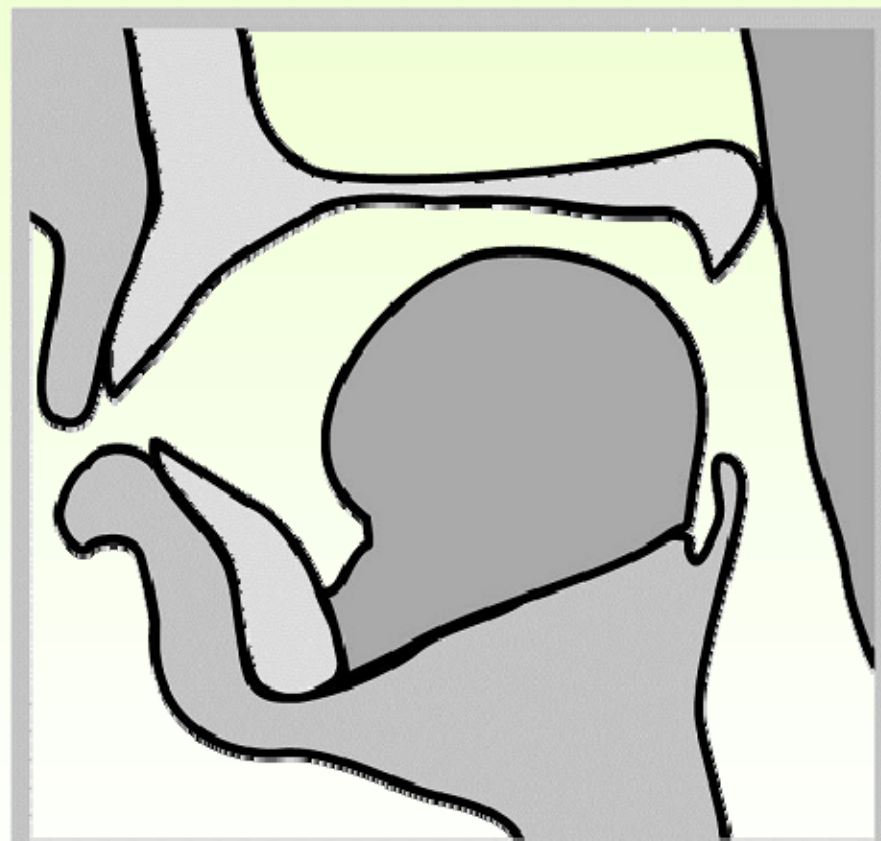
A nyelv vízszintes mozgása szerint:	Hátul képzett (veláris)	Középen képzett (mediális / centrális)	Elöl képzett (palatális)
A nyelv függőleges mozgása szerint	Felső nyelvállású Középső nyelvállású Alsó nyelvállású Legalsó nyelvállású		

# A nyelv vízszintes mozgása



*é*

elöl képzett (palatális)



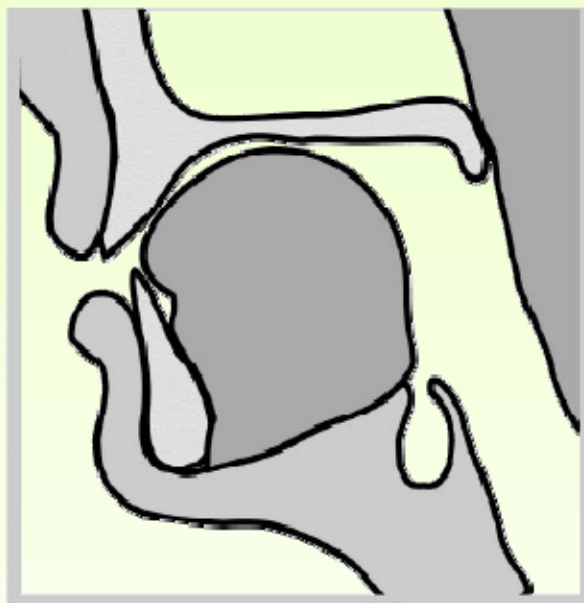
*ó*

hátsul képzett (veláris)

# A nyelv függőleges mozgása

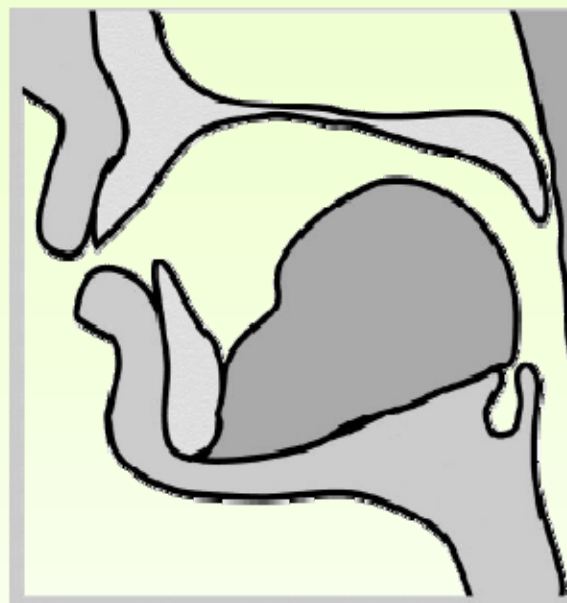
***itt***

felső  
(elől)



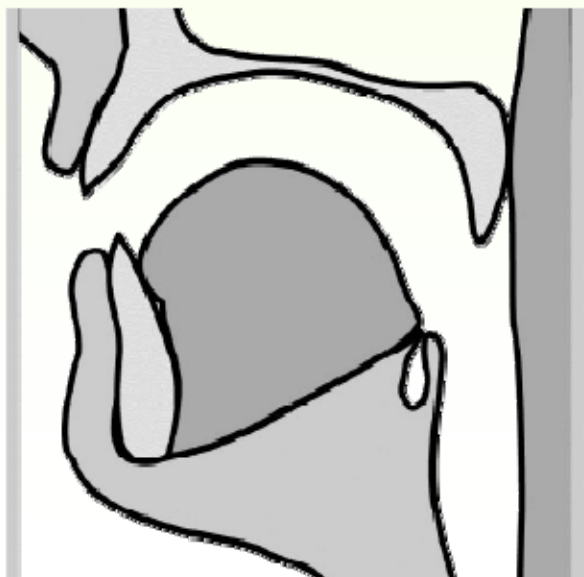
***ott***

középső  
(hátul)



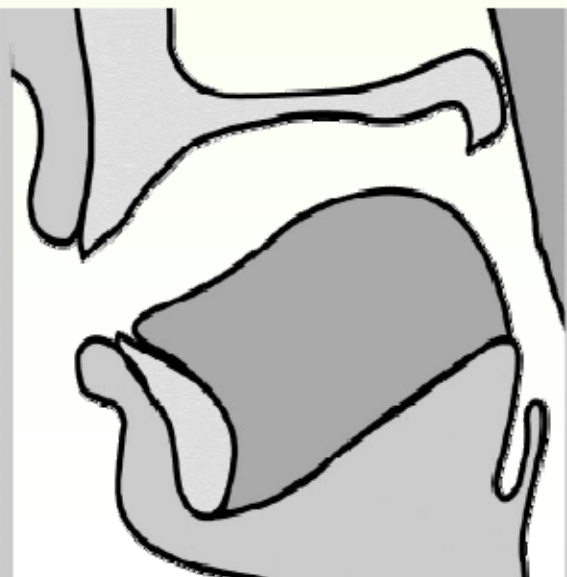
***eb***

alsó  
(elől)



***ás***

legalsó  
(hátul)





	<b>Orális</b>			<del><b>Nazoorális</b></del>		
	<b>Veláris</b>	<b>Mediális / Centrális</b>	<b>Palatális</b>	<b>Veláris</b>	<b>Mediális / Centrális</b>	<b>Palatális</b>
<b>Felső</b>						
<b>Középső</b>						
<b>Alsó</b>						
<b>Legalsó</b>						

## Orális magánhangzók

	<b>Veláris</b>	<b>Mediális / Centrális</b>	<b>Palatális</b>
<b>Felső</b>			
<b>Középső</b>			
<b>Alsó</b>			
<b>Legalsó</b>			

# A toldalékcső hangképző szerepe a magánhangzók létrehozásában

**4. Pitvar:** mérete, formája a magyarban fonetikailag és fonológiailag irreleváns

**5. Az ajkak:** fonetikailag és fonológiailag releváns

	<b>Labiális</b> (ajakkerekítéses)	<b>Illabiális</b> (ajakréses)
magánhangzók		

## Orális magánhangzók

	Veláris		Mediális		Palatális	
	Labiális	Illab.	Lab.	Illab.	Lab.	Illab.
Felső						
Középső						
Alsó						
Legalsó						

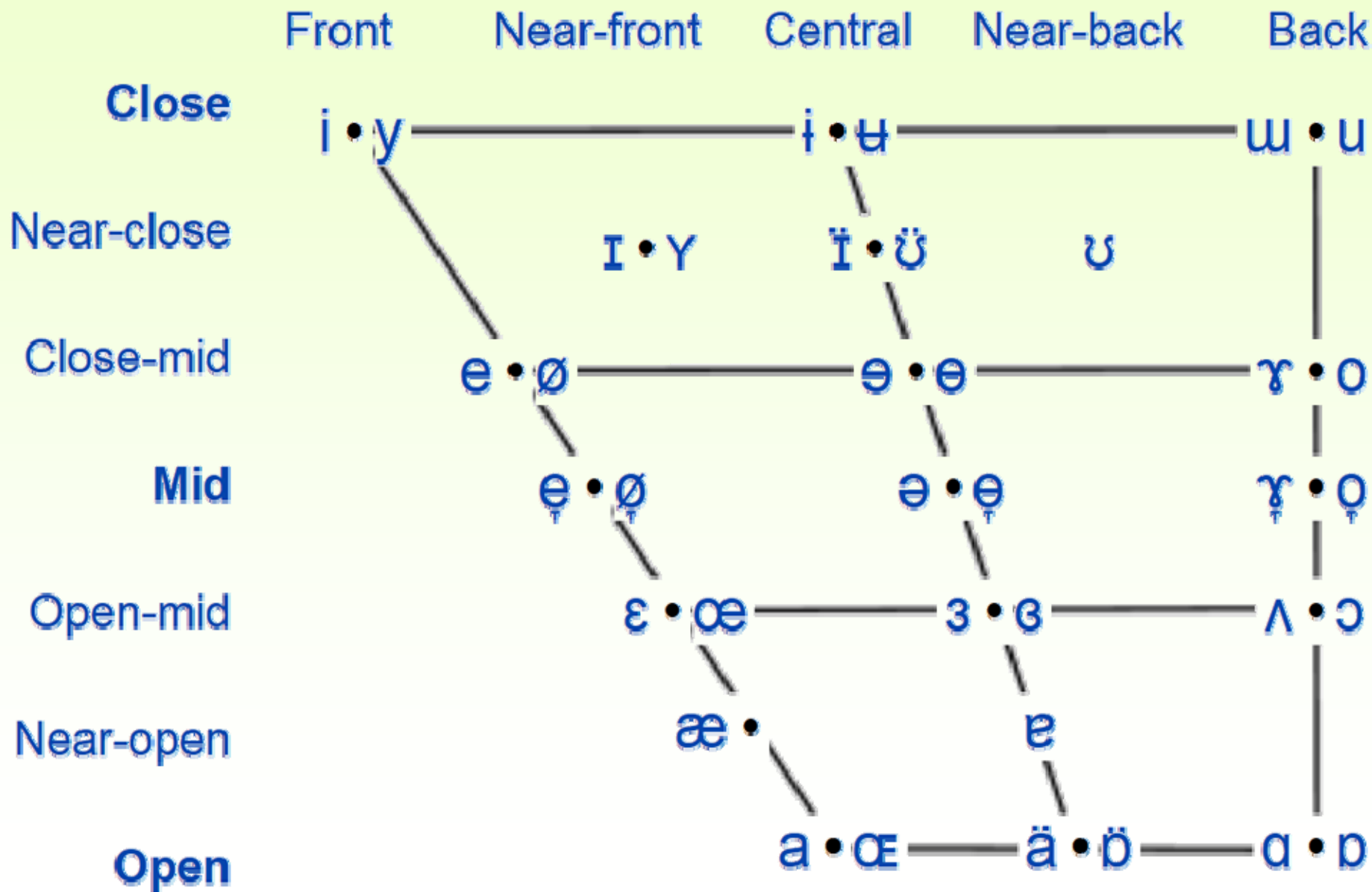
# A rövid egyes magánhangzók (monoftongusok) fonetikai rendszere

Rövid orális magánhangzók						
	Veláris		Mediális		Palatális	
	Lab.	Illab.	Lab.	Illab.	Lab.	Illab.
Felső	u	ɯ	ʉ	ɨ	y	ɨ
Középső	o	ɤ	ɵ	ɘ	ø	e
Alsó	ɔ	ʌ	ɚ	ɜ	œ	ɛ
Legalsó	ɒ	ɑ	ɔ̃	ä	æ	a

Nem kell  
megtanulni!

Nem kell megtanulni!

# A rövid monoftongusok az IPA rendszerezésében



Időtartamuk szerint **fonetikailag**: 1. ultrarövid, 2. rövid, 3. félhosszú, 4. hosszú, 5. ultrahosszú

Időtartamuk szerint **fonológiailag**: 1. rövid, 2. hosszú

A hosszú–rövid párok tagjai közötti nemcsak időtartambeli, hanem artikulációs különbség is van.

– A *hosszú* magánhangzókat általában **zártabbak**: magasabb nyelvállással képzettek (kivétel az *á*).

– A hosszabb magánhangzók artikulációja többnyire intenzívebb szupraglottális izomtevékenységgel jár, vagyis a *hosszú* magánhangzók **feszés** (fortisz / ang. tense), a *rövidek* **laza** (lenisz / ang. lax) ejtésűek. (Viszont nemcsak a hosszú, hanem a hangsúlyos magánhangzókat is fortisz artikulációval ejtjük.)

## Orális magánhangzók

Orális magánhangzók						
	Veláris		<del>Mediális</del>		Palatális	
	Labiális	Illab.	<del>Lab.</del>	<del>Illab.</del>	Lab.	Illab.
<b>Felső</b>	<i>u — ú</i>	↔ ✓	↔ ✓	↔ ✓		
<b>Középső</b>	<i>o — ó</i>	↔ ✓	↔ ✓	↔ ✓		
<b>Alsó</b>	<i>a —</i>	↔ ✓	↔ ✓	↔ ✓		
<b>Legalsó</b>	✓	↔ ✓	↔ ✓	↔ ✓	<i>á</i>	



# A rövid és hosszú magyar monoftongusok fonetikai rendszerezése

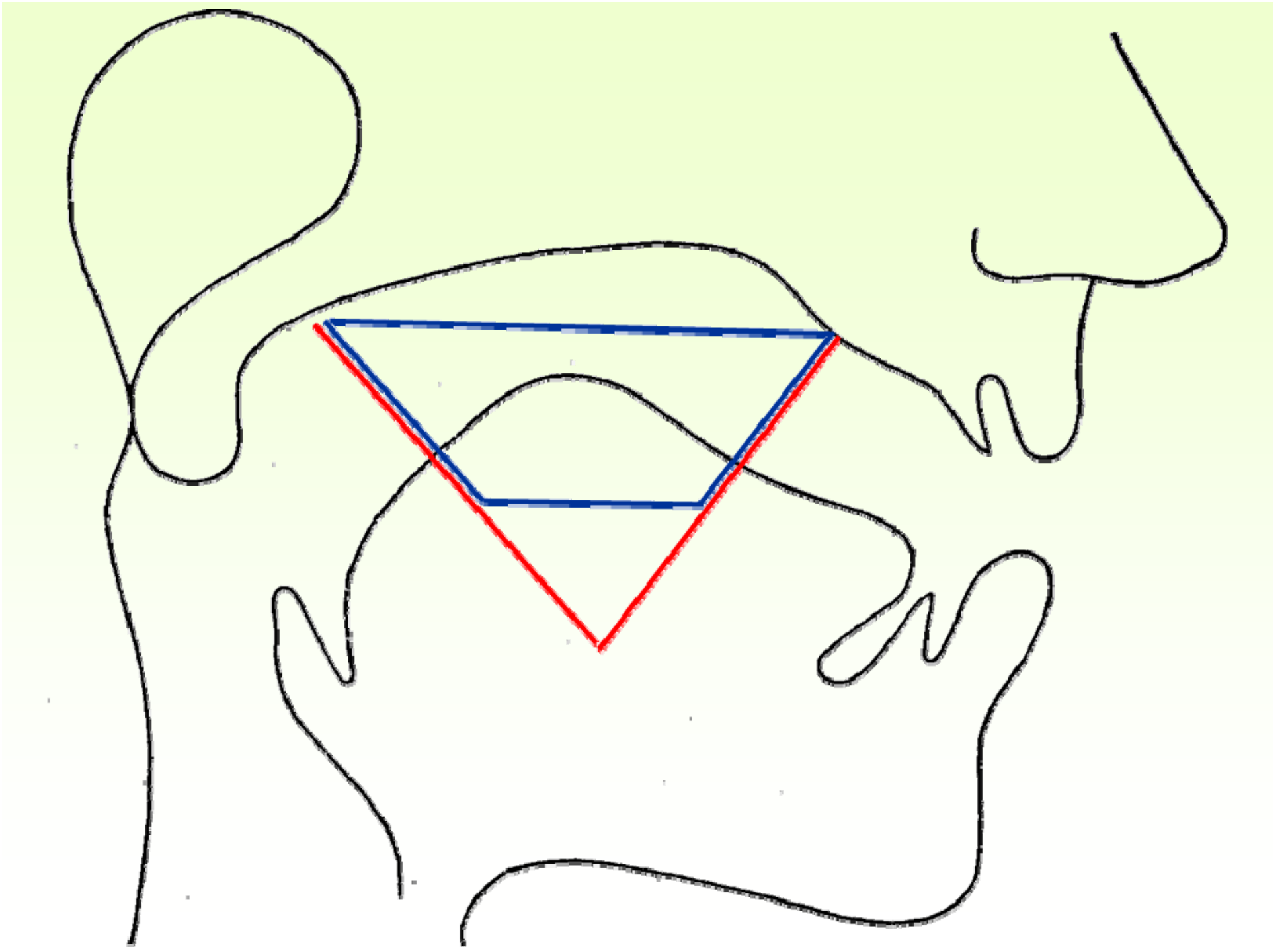
(Magyar egyezményes és IPA hangjelöléssel)

	Veláris (mély)		Palatális (magas)	
Nyelvállás	Illabiális	Labiális	Illabiális	Labiális
Felső				
Középső				
Alsó				
Legalsó				

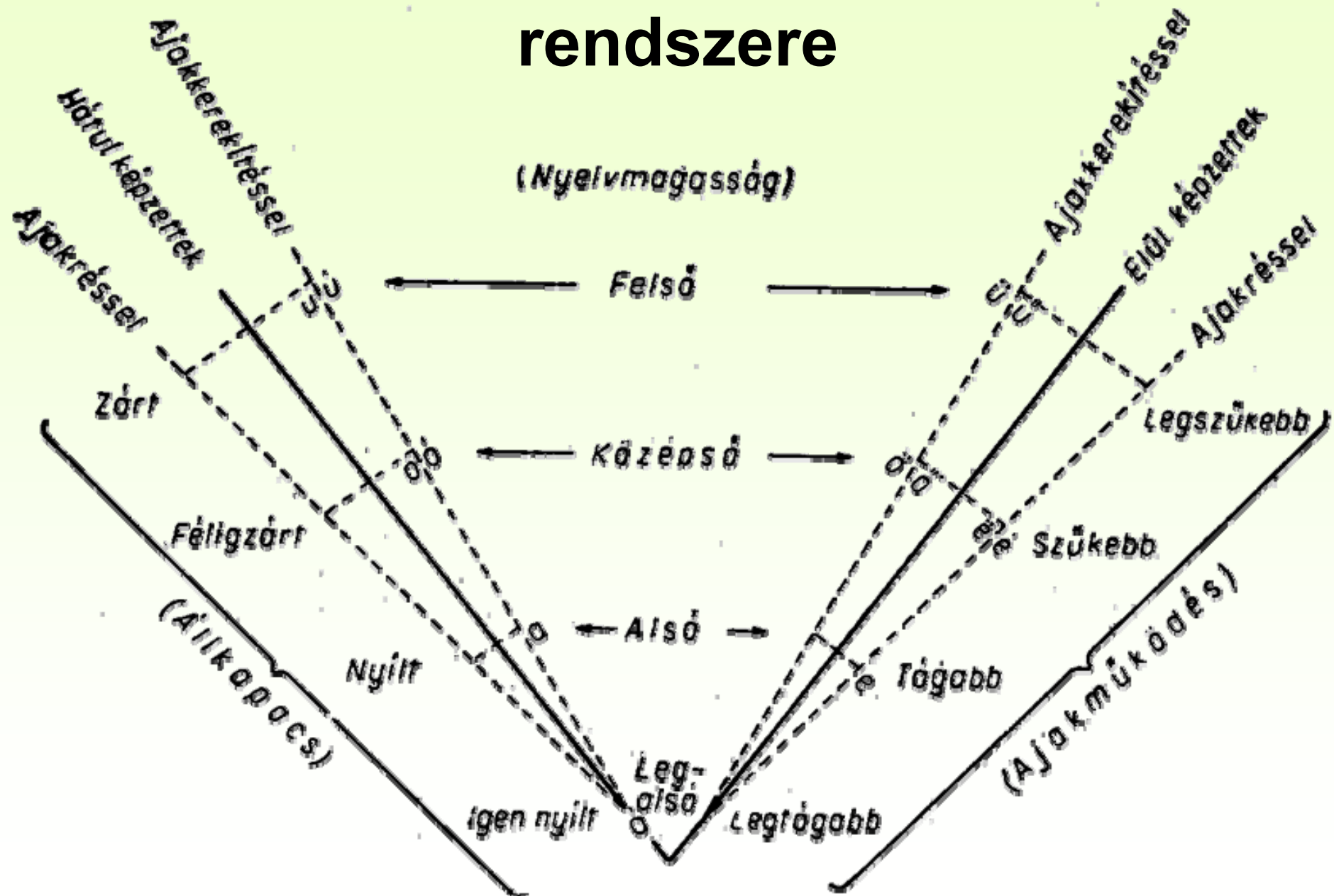
# A rövid és hosszú magyar monoftongusok fonetikai rendszerezése

(Magyar egyezményes és IPA hangjelöléssel)

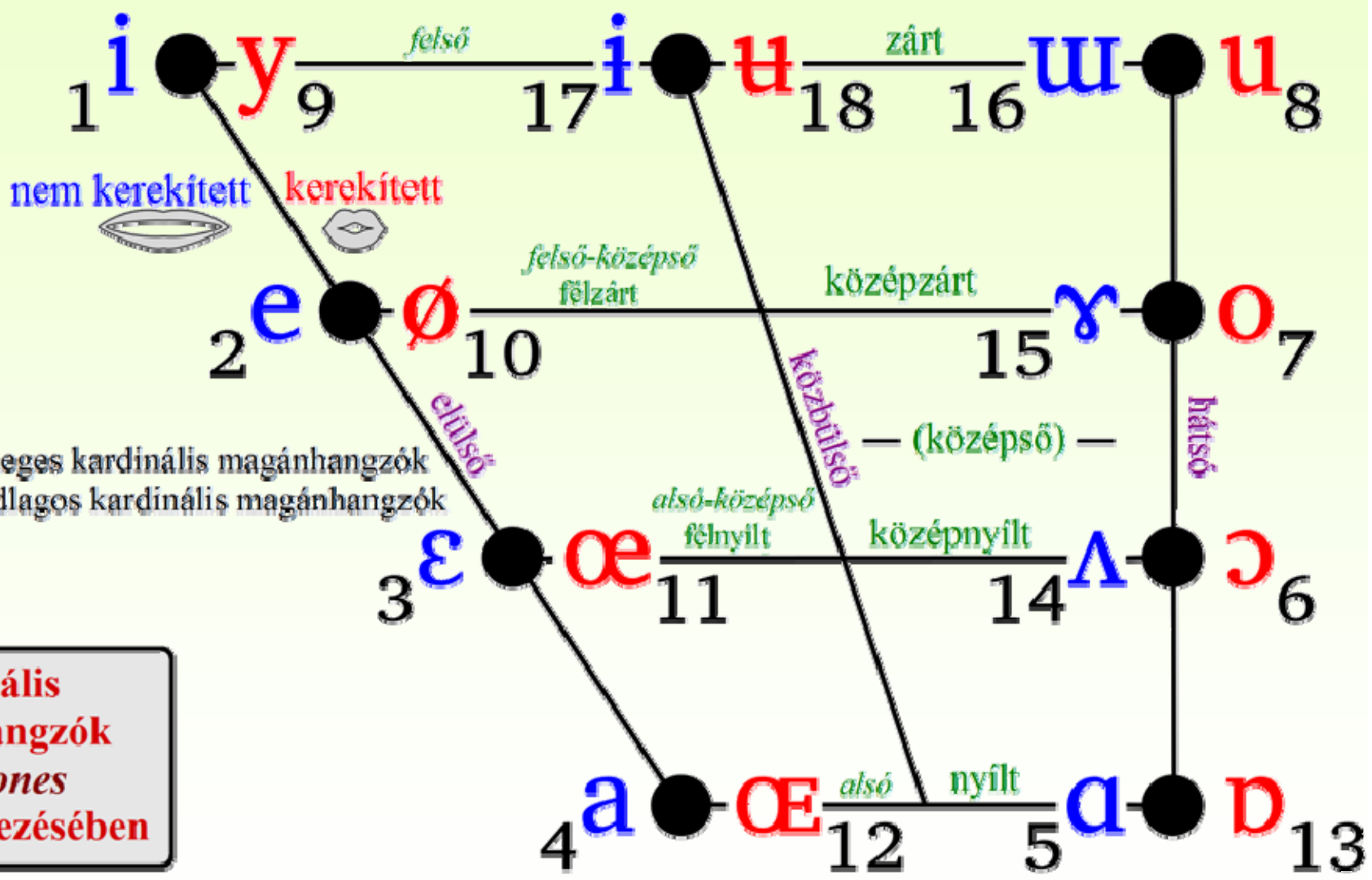
	Veláris (mély)		Palatális (magas)	
Nyelvállás	Illabiális	Labiális	Illabiális	Labiális
Felső	<i>i — í</i> [ɰ — ɰ:]	<i>u — ú</i> [u — u:]	<i>i — í</i> [i — i:]	<i>ü — ú</i> [y — y:]
Középső	<i>ē — é</i> [ɤ — ɤ:]	<i>o — ó</i> [o — o:]	<i>ë — é</i> [e — e:]	<i>ö — ő</i> [ø — ø:]
Alsó	<i>e — ē</i> [ʌ — ʌ:]	<i>a — ā</i> [ɔ — ɔ:]	<i>e — ē</i> [ɛ — ɛ:]	<i>æ — ǣ</i> [æ — æ:]
Legalsó	<i>á — á</i> [a — a:]	<i>a — ā</i> [ɒ — ɒ:]	<i>ä — ā</i> [æ — æ:]	— [œ — œ:]



# A magyar monoftongusok fonetikai rendszere



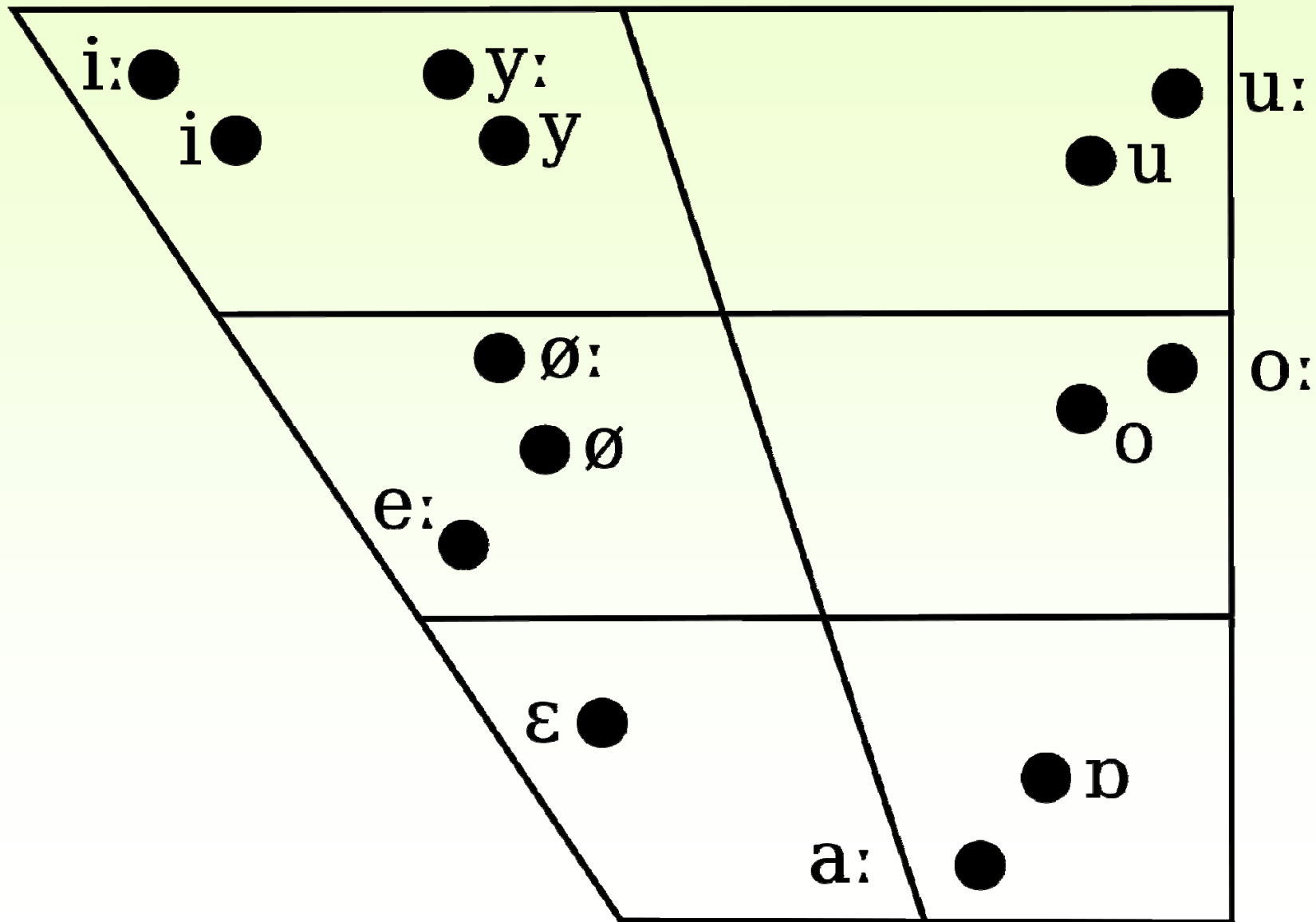
(Magyar egyezményes hangjelöléssel)



1–8 = elsődleges kardinális magánhangzók  
 9–18 = másodlagos kardinális magánhangzók

**A kardinális magánhangzók**  
*Daniel Jones*  
 rendszerezésében

# A magyar monoftongusok fonetikai rendszerezése az IPA leírásában



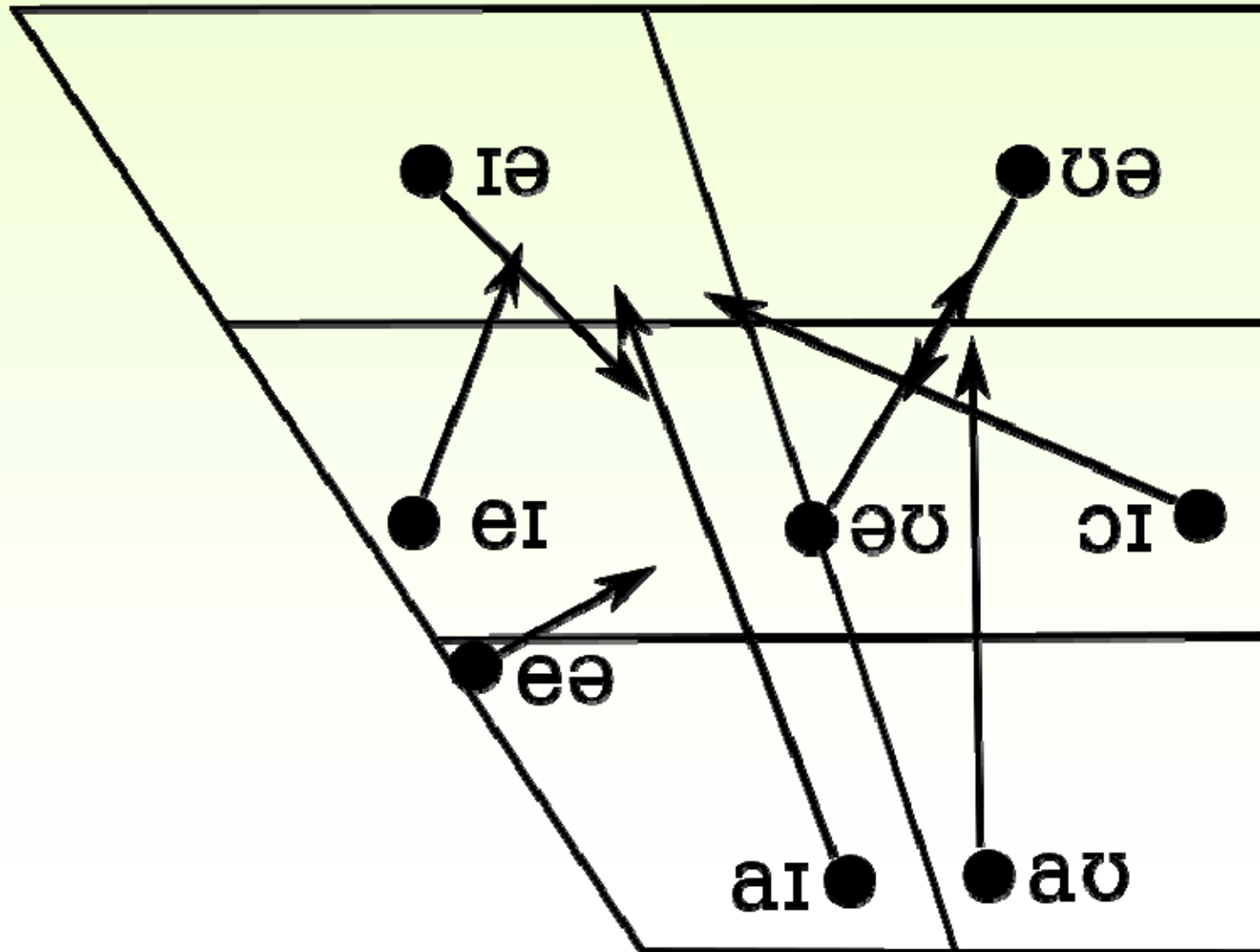
Állandó képzés:

Egyeshangzók (*monoftongusok*)

Változó képzés:

**Kettőshangzók** (*diftongusok*)

# A diftongusok ábrázolása a kardinális magánhangzók rendszerében





Változó képzés:

## **Kettőshangzók** (*diftongusok*)

leírásuk tkp. ugyanolyan szempontok alapján történik, mint az egyeshangzóknál:

1. felső, középső, alsó, legalsó nyelvállás helyett  
→ a nyelv függőleges mozgása
2. veláris, palatális helyett  
→ a nyelv vízszintes mozgása
3. labiális, illabiális helyett → az ajkak működése
4. időtartam helyett → nyomatékeloszlás

# A diftongusok típusai

**A nyelv mozgása (a változás iránya) szerint:**

**1. Függőleges irányú elmozdulás szerint:**

*nyitódó (uo, u<sub>o</sub>, u<sup>o</sup>)*

*záródó (óu, ó<sub>u</sub>, ó<sup>u</sup>)*

**2. Vízszintesen irányú elmozdulás szerint:**

*palatális irányú, palatalizálódó (oö)*

*veláris irányú, depalatalizálódó (eu)*

# A diftongusok típusai

## 3.1. A diftongus „utótagjának” labialitása szerint:

*labiális utótagúak (ou, öü, eö, ao)*

*illabiális utótagúak (ëi, ei, ai, oi)*

## 3.2. A labializáció milyensége szerint:

*tiszta illabiális: ëi, ei*

*labializálódó: eö*

*delabializálódó: ai, oi*

*labiális: öü, ao*

# A diftongusok típusai

## 4. A nyomaték eloszlása (a fonáció dinamikája) szerint:

*emelkedő (erősödő):*  $\underset{\cdot}{\text{q}}\text{u}$ ,  $^{\circ}\text{u}$ ,  $^{\circ}\text{u}$

*lebegő:*  $\underset{\cdot}{\text{ü}}\text{i}$ ,  $\underset{\cdot}{\text{ó}}\text{u}$ ,  $\underset{\cdot}{\text{u}}\text{o}$

*eső (gyengülő):*  $\text{u}\underset{\cdot}{\text{o}}$ ,  $\text{u}^{\circ}$ ,  $\text{u}^{\circ}$ ,  $\text{ó}\text{u}$ ,  $\text{ó}^{\text{u}}$

# A diftongus

- *egy*
- *változó képzésű*
- *hosszú*
- *magánhangzó*